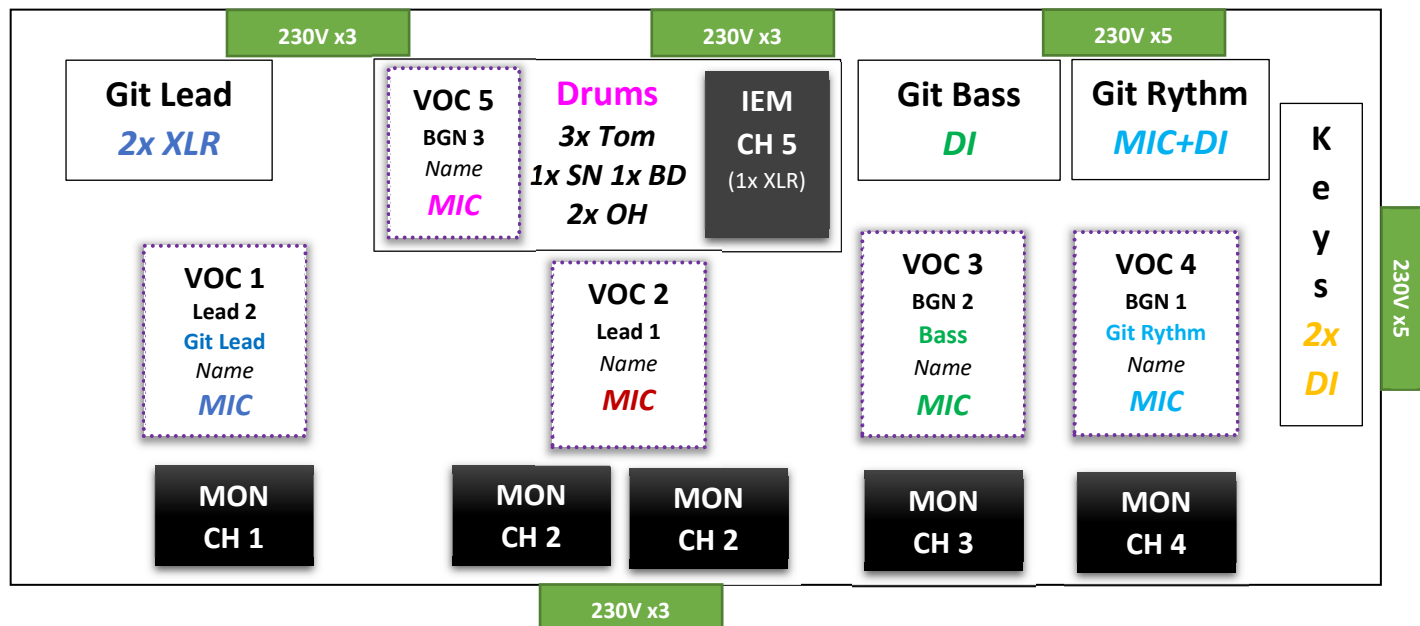


1. Stage & Musikanten



2. Input-Output-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
1	Viel 5kHz Kick	BD – Kick	D112 - XLR	
2	60Hz Präsenz	BD – Sub (optional)		Shure PG52
3	Gate slow	Hi-Hat (optional)		AT2031 48V
4	Rms Comp.	Snare Top		SE V-Beat
5		Snare Bottom (optional)		Audix D2
6	Pan 80% R	Tom 1		904
7	Pan 50% L	Tom 2		904
8	Pan 20% L	Tom 3 (Floor)		AKG C418
9	Peak Comp/Lim.	OH L		Oktava MK012-1 48V
10	Peak Comp/Lim.	OH R		Oktava MK012-1 48V
11	Rms Comp stark Noise-Gate	Bass	Fender ABC - DI-Box - XLR Male	48V
12		Lead Gitarre (Git 1)	Kemper - XLR L (oder Mono)	
13		Lead Gitarre (Stereo optional)	Kemper - XLR R	
14	Rms Comp.	Rythm Gitarre (Git 2)	Marshall ABC 4x12" – 1x MIC	AT2020 48V
15	FX: leichter Hall	Akustik Gitarre	6,3mm TRS	DI-Box 48V
16	Noise-Gate	Keys L	6,3mm TRS	DI-Box 48V
17	Noise-Gate	Keys R	6,3mm TRS	DI-Box 48V
18	Rms Comp.	Voc 1 Lead 2 (Git1)	Beyer Opus 69 - XLR	
19	Rms Comp.	Voc 2 Lead	(1,8gHz) Funke mit sE V7 MC2 - XLR	
20	Comp. leicht	Voc 3 BGN (Git2)		SM58
21	Comp. leicht	Voc 4 BGN (Bass)		SM58
22	Comp. leicht	Voc 5 BGN (Drum)		SM58
23		Ambient (L)	AT Pro45 48V - XLR	
24		Ambient R (Stereo optional)	AT Pro45 48V - XLR	
Outputs				
1		Monitor (Pre) - Git		Wedge
2		Monitor (Pre) - LeadVoc		Wedge
3	**	Monitor (Pre) - Bass		Wedge (Bassig)
4	**	Monitor (Pre) - Git Ryth		Wedge
5	***	Monitor (Pre) - Drummer	Shure IEM 0815 (862 mHz)	IEM

2.1 Input-Output-List - Anmerkungen

* Dies stellt unsere Mikrofonwünsche dar. **Fett** = Bitte genau dieses Mikro oder zumindest extrem ähnlich.

** 3+4 können im Notfall zusammengelegt werden.

*** Falls möglich gerne Stereo.

Wir kommen als Minimum mit 18 Inputs zurecht.

2x **Lead Vocal** 3x Background Vocals (mindestens jedoch 1x)
1x **Lead Gitarre** 1x **Rythm Gitarre** (Jeweils E-Gitarre) 1x **Akustik** (je nach Track, statt Rythm)
1x **E-Bass** 1x **Drumset** mit 3x Tom, 1x Snare, 1x BD, 1x HH + 4x Blech

2. Voraussetzungen & Anforderungen

- PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup.
Unser Sound ist sehr flott und nicht abgründig, somit bevorzugen wir flotte Bässe.
- FOH** Mixer mit mindestens 16 CH (Optimal 22), 3x FX, 3-5 AUX. [Vorschläge: A&H QU-24,]
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, 8x Gate.
- Monitoring** 5-6 Monitore. 5 Monitorwege (Pre). Bassisten-Wedge muss Bumms können.
Zur Not können CH 3+4 zusammengelegt werden. Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills
- Strom** Minimum 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
- Drumriser** Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
- Zeitplan** PA und Bühne (230V + Monitoring) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein,
Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
- Techniker** Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen
und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
- Mikrofone** Siehe 2. Input-List.
- Stative** Bitte entsprechende Stative bereitstellen, wir reise ohne an!
Snare & Toms mit Clip-On.
Unser Sänger (Voc 2) hätte gerne ein Stativ ohne Galgen, wenn möglich als Tellerstativ.
- GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

3. Sonstiges

- Je Gig klären ob wir mit Leinwand kommen. Beamer kommt von uns,
3x2m Leinwand hinter die Band (Min Höhe: Unterkante Stage/Riser 100cm), Beamer 2-4m Abstand, 3m hoch
- Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
- Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
- Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.

4. Monitor-Vorlieben

- CH1 / **Git-Lead**: 100% Eigene-Voc 1, 90% Lead-Git, 80% Voc 2, 30% Bass. 40% Voc 3-5
- CH2 / **Lead-Voc**: 100% Eigene-Voc 2, 90% Voc 1, 70% Lead-Git, 50% Kick, 30% Snare. 40% Voc 3-5
- CH3 / **Bass**: 100% Bass, 80% Eigene-Voc 3, 70% Kick, 65% Voc 1+2, 50% Rythm-Git. 50% Voc 3+5
- CH4 / **Git-Rythm**: 100% Eigene-Voc 4, 85% Rythm-Git, 80% Voc1+2, 60% Lead-Git. 50% Voc 3+5
- CH5 / **Drums**: 100% Voc1+2, 90% Kick, 80% Bass, 70% Lead-Git, 60% Rythm-Git, 60% Snare. 60% Voc 3-5
35% Ambient

Unser Drummer würde sich via App gerne selbst das Monitoring mischen. (Bitte App/Pult mitteilen)

5. Sound

1. Wir spielen Rock, Punkrock und New-Metal. Haben unseren Sound eher trocken und fetzig. Beispiele:
Die Snare darf gut vorne stehen, BD mit Kickbass (und viel 4K Kick), Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund, etwas präsenter als üblich.
2. **Lead-Vocs** dürfen gerne etwas Tap-Hall oder Rev bekommen (je nach Track). Leichte Kompression, mehr Limiter.
Falls SM58 braucht es etwas Air, Shelving bei 12kHz.
3. **Voc BGN1-3** viel Chorus, ebenso etwas Hall. Kompression ganz leicht
3. **Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. HP ab 150Hz 4-6kHz Präsenz rein. Leicht Kompressor
4. **Rythm-Git** bekommt kein FX. Darf fett klingen, HP100Hz oder tiefer, gerne weich machen (500Hz+5kHz raus)
Wenn unsere Akustik-Gitarre dabei sein sollte, bitte etwas Live-Hall, im Solo 80-100Hz anheben.
Rythm + Akustik jeweils keine Kompression!
5. **Drums:** Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.
BD darf bei 4-5kHz gut kicken, richtig Bumms auf die 60Hz, bei 200-300Hz die Resos raus, wir wollen's trocken.
Wenn möglich haben wir statt nur einer Grenzfläche gerne 2 Mikros in der BD, Kick und Sub.
OH haben wir gerne A/B. In kleinen Locations gerne ORTF, HH dann ohne Mikrofonierung.
6. **Bass** ist etwas fett, gerne flacher Lowcut bei 50Hz, 70Hz Präsenz rein und Res bei 1-2kHz ziehen + viel Kompressor

Sonstiges:

- Unser Bass koppelt gerne bissel, idR. schmalbandig bei 52Hz und 370Hz ziehen.
- Hall am Lead-Voc eher kurz und Dezent, bei BGN etwas länger.
- Wenn möglich bitte mindestens ein Ambient-Mikro für den Drummer, primär für den Bühnensound von vorne.
- Wir haben ein Intro. Einfach starten und bis Ende durchlaufen lassen, dann legen wir direkt los.

Soundbeispiele:

Links / Ähnlich zu „Bandnamen“

7. Band

1. Lead-Vocals	Name Name	Bandmanager
2. Gitarre Lead	Name Name	
3. Gitarre Rythm/Akustik	Name Name	
4. Bass	Name Name	Techniker-Kontakt
5. Drums	Name Name	

8. Kontakt

Name Name

Tel.:

Email: