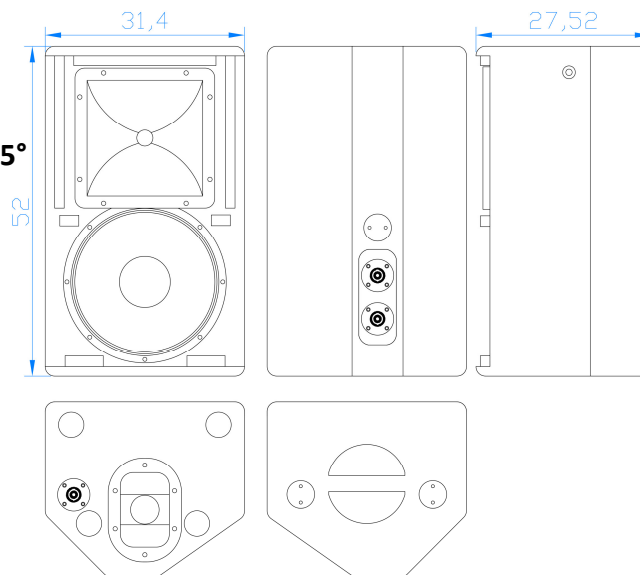


JL-Sat10 V1

L-Serie

- 10"/1"
- 2-Wege
- Mufu Topteil
- Bühnenmonitor mit 55° & 45°
- Klanglich weich, aber direkt
- Warmer Sprachbereich
- Passive Weiche
- Plug&Play ohne EQ/DSP
- 122dB bei 370W rms
- 8 Ohm
- Konstante Abstrahlung von 1-10 kHz



Bausatz-Preisklasse: 400,- EUR
Aufbauschwierigkeit: Medium - Fortgeschritten

Informationen

Daten

Einsatzbereich

Reines Topteil über Bässen – Front-PA –
Bühnenmonitor – Infill - Delayline – Standalone
Hintergrundbeschallung

Das JL-Sat10 ist die klassische, aber kompakte Mittelklasse MuFu für eine Vielzahl an Jobs. Als reines Topteil bis mittelgroße Jobs, bei welchen der Sound nicht zu direkt sein soll, somit auch für kleine Aufgaben klanglich super einzusetzen, egal ob Band oder Konserve. Als flexibler Bühnenmonitor, als Infill oder auch potente Delayline bei größeren Jobs.

Optimal ist der Einsatz über jeweils 1-2 15" oder 18" Bässen, welche eine akustische Ankopplung im Bereich 110-140Hz ermöglichen. Der perfekte Spielpartner ist der JM-Sub212 oder JL-Sub-212, von der 2.1 Konfiguration, bis zu gesamt 4 Bässen.

Das JL-Sat10 kann ohne weitere DSP-Einstellungen Plug&Play betrieben werden, für den Betrieb ohne Subs am Stativ, empfiehlt es sich einen 12dB/Okt. LowShelf bei 90Hz zu setzen, um dem Klang etwas mehr Fülle zu verleihen.

Als Bühnenmonitor benötigt es hingegen keinen EQ, durch die Bodenkopplung wird der Bassbereich flat.

Klanglich eher unauffällig, aber nicht zu zurückhaltend, bleibt der Sound auch bei höheren Pegeln stets angenehm, mittig warm und obenrum brillant, wird dabei aber nicht zu direkt wie z.B. das JL-Sat12, was das JL-Sat10 etwas flexibler macht, gerade für kleinere Jobs.

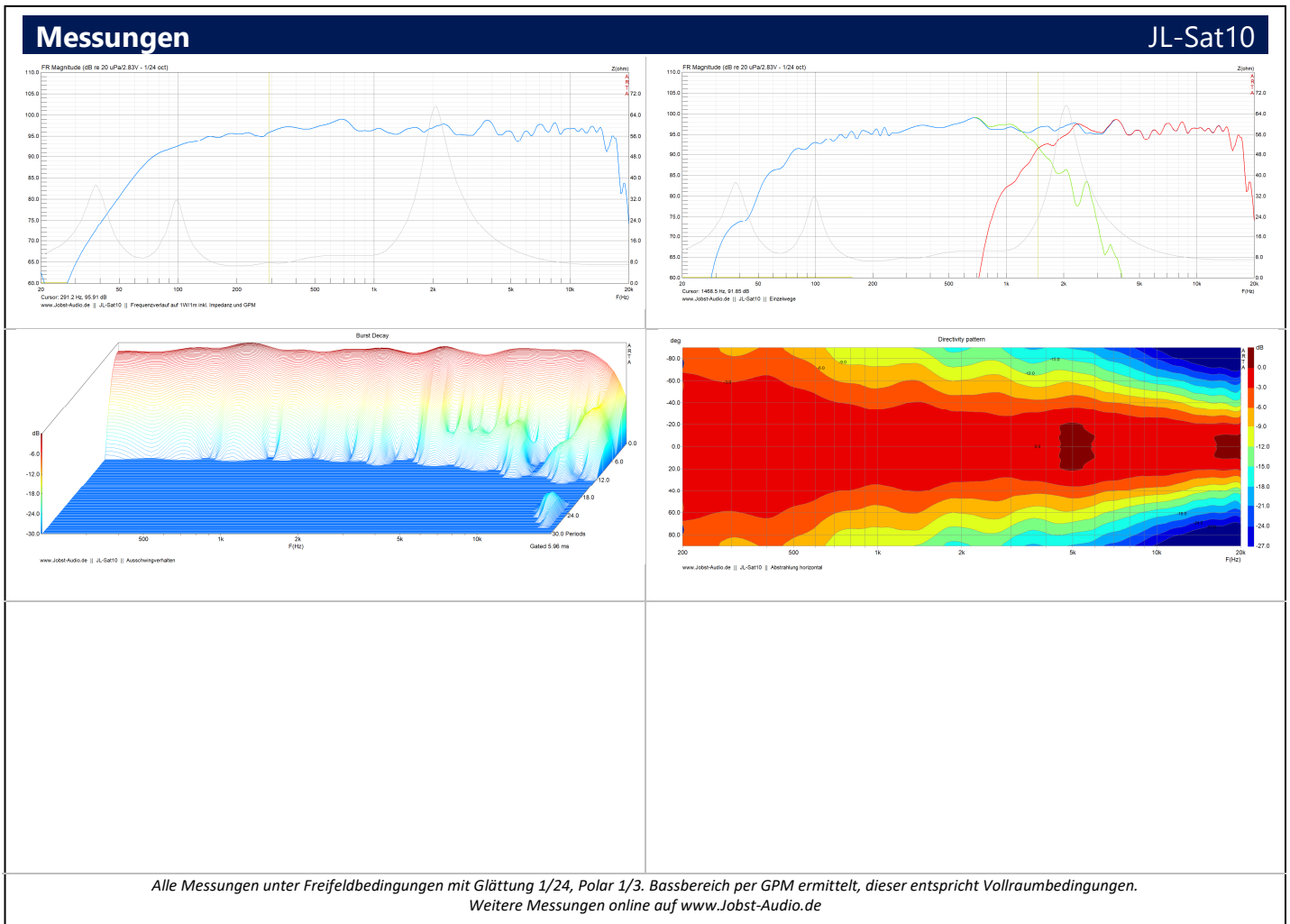
Daten

Belastbarkeit nominell	370 W rms
Belastbarkeit Programm	700 W max
Komponenten	Eminence Delta 10 / RCF N350 mit H975 oder H100
Kenschalldruckpegel*	96dB (1 W/1 m) +-1dB
Max. Schalldruckpegel**	122 dB (370W/1 m) 125dB programm / 128dB peak
Impedanz***	8 Ohm Zmin: 6,52hm @ 190Hz
Akustische XO	1,47 KHz
Abstrahlung	80x60°
Prinzip	Bassreflex
Tuning Frequenz	65Hz
Frequenzbereich*	74 Hz – 16,8 KHz (- 6dB)
Untere Grenzfrequenz*	61Hz (-10dB) 105Hz (-3dB)
Varianten	MuFu
Gewicht	17kg (+-2)
Maße	314 x 520 x 275mm

* Vollraum @ Znom, Durchschnittswert im relevanten Frequenzbereich

** Theoretisch ermittelt per Kenschalldruckpegel & Leistung.

*** Nominelle Impedanz im Bereich 80% von Zmin



Nachbau
Informationen

Unterlagen mit ausführlichen Bauplänen und allen nötigen Informationen zum Nachbau & Betrieb, werden beim Kauf der Frequenzweiche oder Bausatzes bereitgestellt. Teils inkl. DSP-Einstellungen.
Bezug über www.Jobst-Audioshop.de

Information:
Werden Bausätze oder Kits (Frequenzweiche, Weichen- oder Komplettbausatz) über Jobst-Audio bezogen, sind alle Nachbauunterlagen bereits inbegriffen (In gedruckter Form oder teils per Download freigeschaltet)

Teilweise bieten wir kostenfreie Nachbaupläne auf unseren Webseiten und Foren an.
Für diese stellen wir nochmals ausführlichere Nachbauunterlagen beim Kauf bereit.
Die betrifft unter anderem LF-Serie, B-Serie, **L-Serie**, HiFi und Weitere.
Für z.B. **L-Serie** werden keine öffentlich zugänglichen Baupläne der Frequenzweiche bereitgestellt, jedoch können Weichenbausätze, samt beiliegenden Bauplänen dafür erworben werden.
Bei weiteren Serien, wie beispielsweise M-Serie, K-Serie, H-Serie sind ausschließlich fertig aufgebaute Frequenzweichen zu erwerben, die Unterlagen enthalten somit keine Frequenzweichenbaupläne.

Einige Baupläne (vorwiegend Subwoofer) können auch direkt erworben werden.
Beim Erwerb von Fertig aufgebauten Frequenzweichen, enthalten die Unterlagen keinen Schaltplan der Weiche.

Nachbauunterlagen

Version 1.2
Öffentlich Ja
Ausführung WEB

Kostenfreie Baupläne

Information	Aufbau/Gehäuse
Chassis:	Delta 10 wird bündig eingefräst das Horn wird aufgesetzt
Bestückung:	Eminence Delta 10 A / RCF N350-8 mit H975 oder RCF H100 (Eingezeichnet: H100)
Varianten:	MuFu
Winkelangaben:	Voll bemaßt. Beispiel: 180-135 = 22,5° pro Gehrung
Materialstärke:	15mm. Empfehlung: Multiplex - Schallwand wird auf 30mm aufgedoppelt
Bedämpfung:	Das Gehäuse wird vollständig mit Noppenschaum ausgekleidet.
Versteifungen:	Flansch wird aufgedoppelt. Falls Ankra, wird der Rückseitige per innenliegendem Terminal aufgedoppelt.
Überstände:	22mm. Entspricht 15mm Gitterstrebe + 1,5mm Gitter + 5mm Frontschaum.
Gitterstreben:	Eingezeichnet. Hellblau
Ports:	Eingezeichnet, Pink
Terminal:	NL4MPR bündig in ein rückgesetztes Terminalbrett. Optional: 1-2 NL4MPR in Bodenplatte. Das Terminal dient gleichzeitig als Versteifung für den Flugpunkt/Sicherungspunkt.
Griffe:	Deckelgriff (DG2) für Verwendung mit Griffhaube H1028CUP/FXH. Alternativen: 2 Eckgriffe (Z-H1025) über die Monitorschräge, oder Adam Hall H34062 im Deckel.
Flansch:	Eingezeichnet: SM707 Alternative: Adam Hall SM 7 DT DualTilt oder üblicher 36mm Flansch auf identische Position.
Flugoptionen:	Eingezeichnet. M10 Innenwinkel unterhalb der Ancras im Deckel. 1x M10 + Senkung je Seitenwand. Der hintere Flugpunkt dient als Sicherung und zum Schräg-stellen. Hier kann die Backplate genutzt werden.
Sonstiges:	An alle Wände der Innenseite, außer der Schallwand, wird 30-40mm Noppenschaum angebracht, dieser kann getackert und muss nicht geklebt werden. Port bitte freihalten! Das Material unter dem Flansch sollte aufgedoppelt werden! Eingezeichnet wurde das RCF H100. Alternativ auch das alte Oberton H975 mit identischem Ausschnitt. Bitte überall Dichtband verwenden. Zwischen Terminal und Flanschversteifung bitte Platz zwecks hinterer Schraube des Flansches lassen.

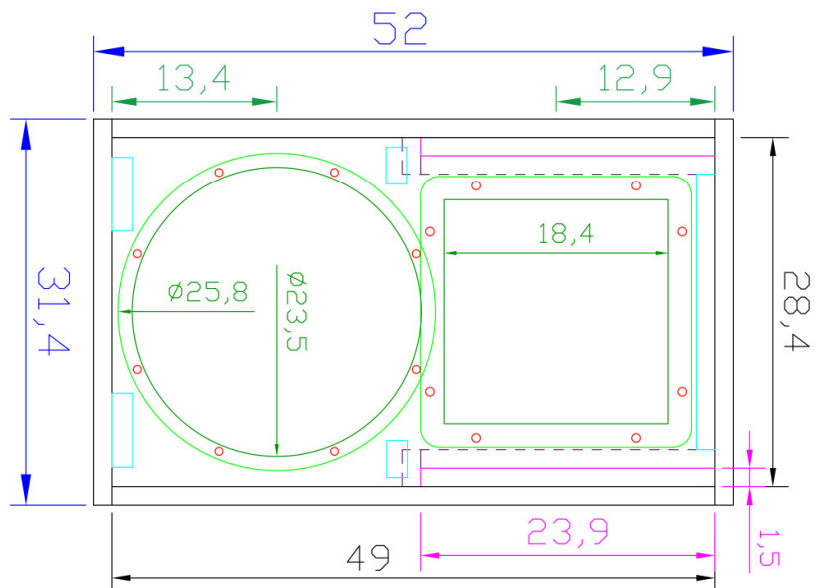
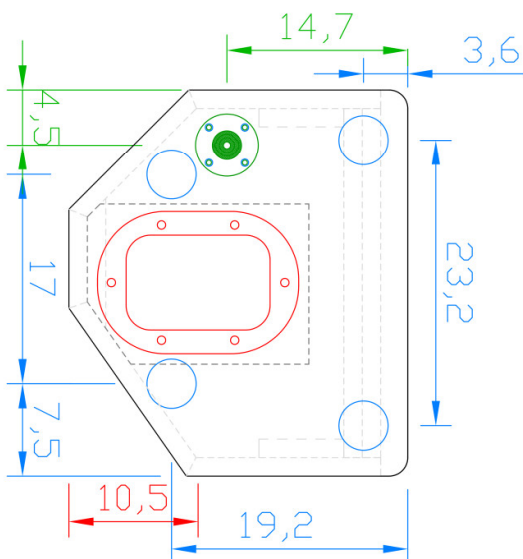
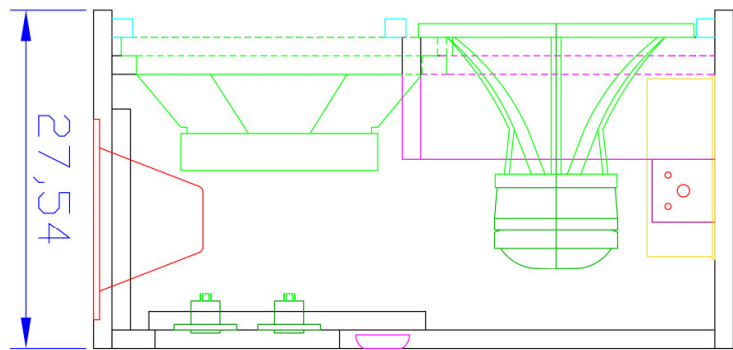
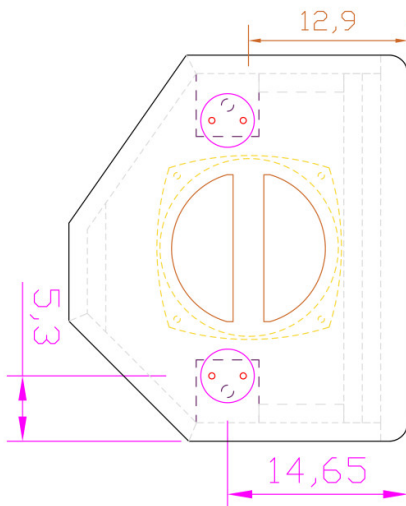
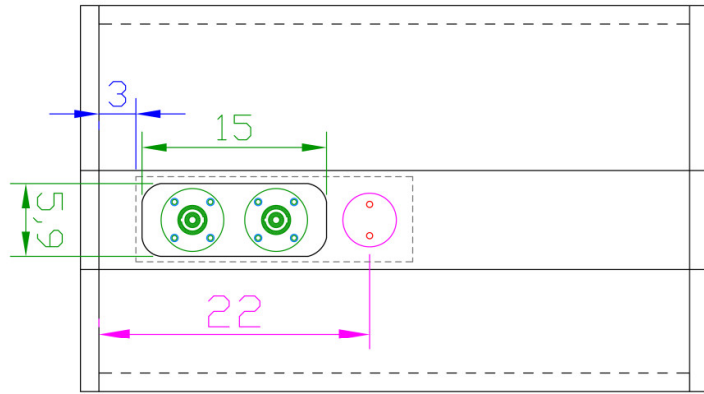
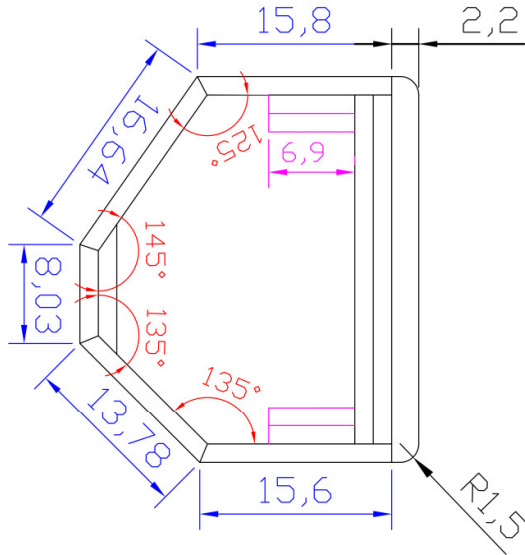
Anbauteile
Bei Kauf enthalten

JL-Sat10 V1

L-Serie

Bauplan MuFu

Gehäuse gesamt



DSP-Presets Controlling

JM-Sub18N - Live		Akustische XO: 150Hz				Version: 8 Ohm			
	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Phase	Invertierung	Delay
Top:	A/B	-4dB	Bes24	151Hz			0	-	-
Sub:	Sum	0dB	But18	38Hz	But18	100Hz	0	-	-
Sub-EQ*		+4dB	Q4	40Hz					

JL-Sub18 - Allround		Akustische XO: 135Hz				Version: 8 Ohm			
	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Phase	Invertierung	Delay
Top:	A/B	-2,5dB	Bes24	148Hz			0	-	-
Sub:	Sum	0dB	But18	40Hz	But24	116Hz	0	-	-

JL-Sub15N - Allround		Akustische XO: 135Hz				Version: 8 Ohm			
	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Phase	Invertierung	Delay
Top:	A/B	-3dB	LR24	148Hz			0	-	-
Sub:	Sum	0dB	But18	40Hz	But18	119Hz	0	-	-

JM-Sub212 - Allround		Akustische XO: 130Hz				Version: 4 Ohm			
	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Phase	Invertierung	Delay
Top:	A/B	-1dB	Bes24	145Hz			0	-	-
Sub:	Sum	0dB	Bes12	30Hz	But18	109Hz	0	-	-
Sub-EQ*		+4dB	LS12**	61Hz					

*Optional

**12dB/Okt. LowShelf

Equalizing	Signal	Gain	HP	Freq.	TP	Freq.	Limit
Flat	A/B	-	But 18	62 Hz	-	-	150W rms (~118dB)
	EQ1	+4,2 dB	Q 1	70Hz			
Sprache	A/B	-	Bes 24	75 Hz	-	-	250W rms (~120dB)
	EQ1	+7,0 dB	Q 1,8	90Hz			
Rumms	A/B	-	LR 24	60 Hz	-	-	170W rms (~118dB)
	EQ1	+12 dB	Q 2,2	65Hz			

Hochpass für Vollast*	HP	Mindest-Frequenz
Limiter: 370W	12 / 18 / 24 dB/Okt. But	131 Hz / 133 Hz / 136 Hz
	12 / / 24 dB/Okt. Bes (LR24)	105 Hz / / 91 Hz (LR24 105Hz)
Hochpass für tiefe XO*	HP	Mindest-Frequenz
Limiter: 270W	12 / 18 / 24 dB/Okt. But	110 Hz / 114 Hz / 119 Hz
	12 / / 24 dB/Okt. Bes (LR24)	84 Hz / / 75 Hz (LR24 89Hz)

* Entspricht Belastbarkeit bis zum Datenblatt-Xmax von 3,5mm. Limiter = Peaklimiter

DSP-Settings

Information

Hinweise zu DSP-Einstellungen:

Gains	Anpassungen
Topteil: Auf jeweils A/B (Stereo)	Je Verdopplung der Subs: Sub-Gain -6dB
Subwoofer: Auf A+B (Summe) ¹⁾	Stereo Sub A/B: Sub-Gain +6dB
Info: Setups entsprechen jeweils 1 Sub zu 1 Top ²⁾	Halb./Verdoppl. der Impedanz: Sub-Gain -3dB/+3dB

Bei **Gains** wird für alle Lautsprecher von gleichen Endstufen ausgegangen, somit identische Eingangsempfindlichkeit und Verstärkungsfaktor. Für verschiedene Endstufen oder Eingangsempfindlichkeiten muss das jeweilige Gain umgerechnet & angepasst werden.

- ¹⁾ Die Summe aus 2 Kanälen, wie A+B, ergibt im Regelfall +6dB Gain, jedoch handhaben dies nicht alle DSP so, bitte vorher prüfen!
Entspricht die Summe keinen +6dB (z.B. Ram Audio PL-Serie), sind auf alle Subwoofer-Gains (Sum) unserer DSP-Setups +6dB aufzurechnen.
- ²⁾ Werden 2 Subwoofer je Topteil genutzt, muss das Sub-Gain um 6dB reduziert werden, bei 4 Subwoofern entsprechend um 12dB.

Delay

Alle Boxen frontbündig

EQ

Unsere Sub-Sat-Setups werden weitestgehend neutral abgestimmt, für Anpassungen im **Bass** wird im Subkanal ein Lowshelf-EQ gesetzt. (Kein Gain erhöhen!)
70-90Hz mit 12-18dB/Okt., EQ-Gain je nach Geschmack, z.B. Outdoor +6dB, indoor mit Wand im Rücken -6dB.

Dieser kann auch im Input gesetzt werden*, somit keine Phasenprobleme, klanglich aber teils leicht unterschiedlich.

* nicht möglich bei Behringer DCX sofern die Summe genutzt wird, da diese intern Pre geschaltet ist.

Limitier

Für **Limitierungswerte** und weitere Informationen raten wir zum Limiter-Rechner auf unserer Website www.Jobst-Audio.de

Sofern nicht anders gekennzeichnet, gelten im Regelfall folgende Werte:

Nur Peaklimiter: RMS/AES-Belastbarkeit der Lautsprecherbox

RMS-Limiter im Output: RMS/AES-Belastbarkeit der Lautsprecherbox / Für den Peaklimiter +3dB (Max Belastbarkeit. Bsp.: 350W RMS-Limit, 700W Peak-Limit)

RMS-Limiter im Input: Zur Pegellimitierung nutzen, da nur der Input limitiert wird. (Input RMS + Output Peak: Hier darf das Output-Gain und EQ nicht erhöht werden)

Attack jeweils so niedrig wie möglich 0-1ms. Bei RMS Attack bis 1ms: Peak-Limiter +6dB, bei mehr als 1ms: +3dB. Release: 400-600ms

Setups

Weitere **Setups** fertigen wir auf Wunsch gerne an. Für Jobst-Audio Lautsprecher sogar kostenfrei!

Sofern kein EQ nötig ist, können DSP-Setups weitestgehend auf viele weitere Controller übertragen werden.

Bei dem EQ muss der DSP vom „Lehrbuch Q-Faktor“ ausgehen. Z.B.: Behringer DCX, T-Racks DSPxxx, DS 2/4, Linea Research ASC48, Xilica XD XE Serie, Work WPE

Informationen, Fair-Use & Urheberrecht

Fa. Jobst-Audio

ACHTUNG HOHE LAUTSTÄRKEN BEI AUDIOPRODUKTEN!

Dieses Gerät ist für den professionellen Einsatz vorgesehen. Der kommerzielle Betrieb dieses Geräts unterliegt den jeweils gültigen nationalen Vorschriften und Richtlinien zur Unfallverhütung. Als Hersteller ist Jobst-Audio gesetzlich verpflichtet, Sie ausdrücklich auf mögliche Gesundheitsrisiken hinzuweisen. Gehörschäden durch hohe Lautstärken und Dauerbelastung: Bei der Verwendung dieses Produkts können hohe Schalldruckpegel (SPL) erzeugt werden, die bei Künstlern, Mitarbeitern und Zuschauern zu irreparablen Gehörschäden führen können. Vermeiden Sie länger anhaltende Belastung durch hohe Lautstärken über 90 dB.

HERSTELLERGARANTIE & HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

Unsere aktuellen Garantiebedingungen und Haftungsbeschränkung finden Sie unter: <https://www.jobst-audio.de> im Bereich „Info“.

Im Servicefall wenden Sie sich bitte an Jobst-Audio, Im Märzgrund 3, 36396 Steinau Ulmbach. E-Mail: rma@jobst-audio.de

KORREKTE ENTSORGUNG DIESES PRODUKTS



Dieses Symbol auf dem Produkt und dazugehörigen Dokumenten weist darauf hin, dass das Gerät am Ende der Produktlebenszeit nicht zusammen mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf, um Umwelt- oder Personenschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung zu vermeiden. Bitte entsorgen Sie dieses Produkt getrennt von anderen Abfällen und führen es zur Förderung nachhaltiger Wirtschaftskreisläufe dem Recycling zu. Als Privatkunde erhalten Sie Informationen zu umweltfreundlichen Entsorgungsmöglichkeiten über den Händler, bei dem das Produkt erworben wurde, oder über die entsprechenden regionalen Behörden.

Als gewerblicher Nutzer kontaktieren Sie bitte Ihren Lieferanten und prüfen die ggf. vertraglich vereinbarten Konditionen zur Entsorgung der Geräte.

Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderen gewerblichen Abfällen entsorgt werden.

Weitere Informationen finden sie auf unseren Webseiten unter dem Punkt „Batterie- & Elektroentsorgung“.

FAIR-USE & URHEBERRECHT

Sie willigen mit dem Download/Erhalt eines Dokumentes und/oder dem Nachbau eines Bausatzes von Jobst-Audio folgendes ein:

- Alle Konstrukte der Fa. Jobst-Audio (auf der Website oder in Dokumenten) sind ausschließlich für den eigenen Nachbau, Nachgebautes dürfen Sie allerdings mit in ihren "Vermiet-Park" aufnehmen, als auch auf Ihrer Webpräsenz oder Dokumenten erwähnen.
- Bilder, Pläne, Konstrukte, Zeichnungen, Listen, Beschreibungen, Messungen, Dateien, usw. dürfen ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Fa. Jobst-Audio nicht auf anderen Webseiten, Shops, Dokumenten, Unterlagen, Social Media/Foren etc. veröffentlicht, genutzt, geteilt, kopiert, vertrieben oder verkauft werden, diese sind urheberrechtlich geschützt!
- Die Veröffentlichung, Weitergabe, Kopie oder gar Verkauf von erworbenen oder auch kostenfrei bereitgestellten Dokumenten (auch in digitaler Form) von Fa. Jobst-Audio ist in jeglicher Form untersagt, sowohl kommerziell als auch privat.
- Es bedarf der vorherigen schriftliche Genehmigung, falls Namen, Bezeichnungen, Gehäuse, Pläne, Bausätze, Layouts, Platinen, Frequenzweichen, Zusammenstellungen, Kits oder gar fertige Boxen verkauft oder vertrieben werden möchten! (Gebrauchverkauf von fertigen oder angefangen Bausätzen stellt kein Problem dar)
- Verlinkungen & Verweise zu den öffentlichen Plänen, Tutorials und allen weiteren Inhalten der Webpräsenz selbst, sind jederzeit gestattet.
- Selbst erstellte Bilder vom Nachbau der Bausätze oder der fertigen Box dürfen im Internet veröffentlicht werden. Jegliche Maße und Werte (z.B. von Bauteilen der Frequenzweiche) müssen auf den Bildern unkenntlich gemacht werden!
- Für die Richtigkeit der veröffentlichten Pläne & Daten wird keine Garantie übernommen. Sollten durch den Einsatz der hier veröffentlichten Konstruktionen Schäden an Personen oder Material entstehen, können keine Schadensersatzansprüche gegenüber der Fa. Jobst-Audio geltend gemacht werden.
- Zuwiderhandlungen werden rechtlich verfolgt. Ebenfalls behalten wir uns vor, Auftragsperrern zu vergeben, als auch eine dauerhafte Sperrung auf allen unseren Plattformen & Medien.
- Obiges ist nur geltend, solange es in offiziellen Dokumenten, schriftlich oder der Websites, vom Eigentümer (Fa. Jobst-Audio - 36396 Steinau Ulmbach) nicht anders vermerkt wurde. Ausführliche Informationen erhalten sie auf www.jobst-audio.de unter „F.A.Q. | Frage u. Antwort“
- Für weitere Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung und freuen uns auf einen fairen Umgang.