

Rackblende & Speakon-Verkabelung

Info

V1 – Endstufen mit nebeneinander liegenden Kanalpaaren. (Z.B. Thomann TSA)

V2 – Endstufen mit verschachtelten Kanalpaaren. (Z.B. Ram S-Serie)

V1.0 & V2.0 – Standard

V1.5 & V2.5 – Empfehlenswert für kleinere Endstufen bei Brückenbetrieb

Ist die Verteilung der Kanäle nicht bekannt, empfiehlt sich V1.0 bzw. V1.5

Blende

Info

Kanäle 1-4 werden nacheinander auf +1 ausgegeben, wie am Amp selbst

Somit bleiben man offen & kompatibel, z.B. für 4x Topteil/Monitor/Delayline...

Topteile werden intern auf +1 verklemmt (+1 und +2 werden jeweils auf weitere Buchsen durchgeschliffen)

Bässe werden intern auf +2 verklemmt (+1 und +2 werden jeweils auf weitere Buchsen durchgeschliffen)

Übliche Verkabelung:

4-polige Leitung an die Subs, 2-polige Leitung von Subs an die Tops

Alternativ kann an jedem Kanal auch +2 oder +1 verkabelte Kisten angeschlossen werden.

Für separate Verkabelung aus Sub +2 & Top +1 nutzt man Adapter von +2 auf +1 (siehe unten)

Verkabelung

Tip:

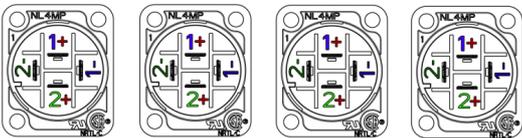
5te NL4-Buchse für Brückenbetrieb anbringen.
+1 BR Kanal A
+2 BR Kanal B
Verkabelung/Bridge am Panel selbst vornehmen und an der Litze beschriften welcher Amp!

Verkabelung

Rackblende

Rackblende V 1.0

Endstufen mit Stereopaar nacheinander angeordnet (ABCD...nebeneinander)
Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme oder 2-Wege Tops.
Master-Buchsen sind 1 und 3 - Jeder Kanal jeweils an ± 1 & ± 2



± 1 CH-A ± 2 CH-B	± 1 CH-B ± 2 CH-A	± 1 CH-C ± 2 CH-D	± 1 CH-D ± 2 CH-C
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub	MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub
MASTER Links Top	MASTER Links Sub	MASTER Rechts Top	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

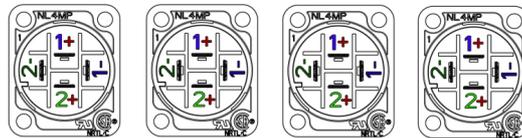
4CH Sat-Sub
2x 4-Pol.

4CH Sat-Sub
4x 2-Pol.

4CH
4x Top ± 1
oder
4x Sub ± 2

Rackblende V 1.5 (Wie V 1.0 nur für Brückenbetrieb)

Endstufen mit Stereopaar nacheinander angeordnet (ABCD...nebeneinander)
Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme, 2-Wege Tops, 3-Wege Brücke, oder 2-Wege Brücke.
Master-Buchsen sind 1 und 3 - Jeder Kanal jeweils an ± 1 , 2 Kanäle & Brücke auf ± 2



± 1 CH-A ± 2 CH-B	± 1 CH-B ± 2 BR-CD	± 1 CH-C ± 2 CH-D	± 1 CH-D ± 2 BR-AB
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub	MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top Sub	MASTER Links Top	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

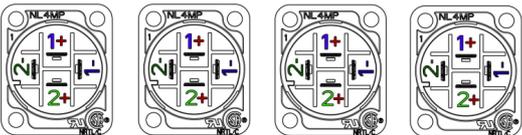
4CH Sat-Sub
2x 4-Pol.
oder
4x 2-Pol.

3CH Sat-Sub-Brücke
2-Pol. Top Links
4-Pol. Top-Rechts + Sub(s)

2CH Brücke-Brücke
2x 4-Pol. oder
2x 2-Pol. + 2-1 Adapter

Rackblende V 2.0

Endstufen mit Stereopaar verschachtelt angeordnet (ACBD...nebeneinander)
Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme oder 2-Wege Tops.
Master-Buchsen sind 1 und 2 - Jeder Kanal jeweils an ± 1 & ± 2



± 1 CH-A ± 2 CH-C	± 1 CH-B ± 2 CH-D	± 1 CH-C ± 2 CH-B	± 1 CH-D ± 2 CH-A
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub	MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top	MASTER Links Sub	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

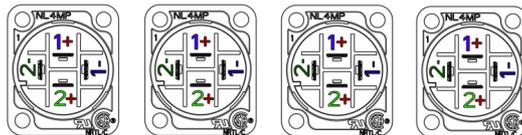
4CH Sat-Sub
2x 4-Pol.

4CH Sat-Sub
4x 2-Pol.

4CH
4x Top ± 1
oder
4x Sub ± 2

Rackblende V 2.5 (Wie V 2.0 nur für Brückenbetrieb)

Endstufen mit Stereopaar verschachtelt angeordnet (ACBD...nebeneinander)
Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme, 2-Wege Tops, 3-Wege Brücke, oder 2-Wege Brücke.
Master-Buchsen sind 1 und 2 - Jeder Kanal jeweils an ± 1 , 2 Kanäle & Brücke auf ± 2



± 1 CH-A ± 2 CH-C	± 1 CH-B ± 2 CH-D	± 1 CH-C ± 2 BR-AB	± 1 CH-D ± 2 BR-CD
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub	MASTER Links Top	MASTER Rechts Sub
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top	MASTER Links Sub	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

4CH Sat-Sub
2x 4-Pol.
oder
4x 2-Pol.

3CH Sat-Sub-Brücke
2x 2-Pol. Top Links/Rechts
1x 4-Pol. Sub(s)

2CH Brücke-Brücke
2x 4-Pol. oder
2x 2-Pol. + 2-1 Adapter

Rackblende & Speakon-Verkabelung

Info

Adapter

- V1** –* Einfacher Adapter um +-2 auf +-1 oder umgekehrt zu bekommen.
Empfehlenswert mit Spookie, da man diesen so in beide Richtungen nutzen kann.
- V2** –* 4-Pol Adapter um +-1 als auch +-2 zu vertauschen.
Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874
- Y** – Wird genutzt um 2 Lautsprecher parallel an einen Kanal zu klemmen.
Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874
- Y4** – Wird genutzt um 2 Kanäle in eine 4-pol. Leitung einzuspeisen.
Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874

*Anwendung: 4-pol. in Delayline 1 (+-1) -> Adapter (2 auf 1) -> 2-pol. In Delayline 2
Auf +-2 Verschaltete Lautsprecher an +-1 anzuklemmen, oder anders-herum. (Nutzbar am Panel oder an Box direkt)

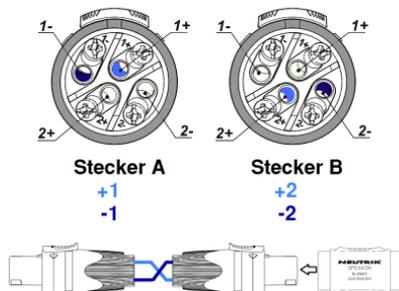
Adapter

Umstecker

Speakon 1-2 Adapter V1

2x Neutrik NL4FX + 1x 2-Pol. Leitung (~15cm)
1x Neutrik NL4MMX Kupplung (Spookie)

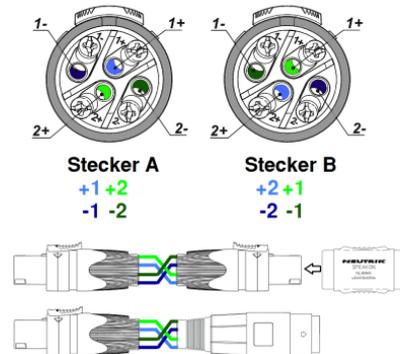
Der Adapter ist in beide Richtungen nutzbar, hiermit wird ± 1 mit ± 2 vertauscht.
Ein Stecker wird mit "1", der andere mit "2" gekennzeichnet.
Je nachdem, auf welche Seite man den Spookie steckt, holt man sich entweder Rack ± 2 auf Stecker ± 1 oder Rack ± 2 auf Stecker ± 1 .



Speakon 1-2 Adapter V2

1x Neutrik NL4FX + 1x 4-Pol. Leitung (~15cm)
1x Adam Hall 7874 oder NL4MMX (Spookie)

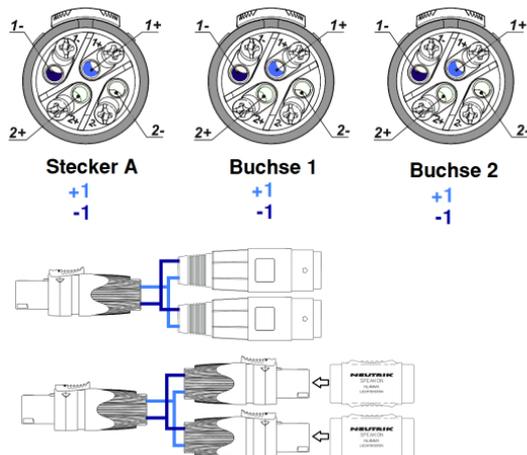
Der Adapter ist in eine Richtung nutzbar.
Wer wechselt Rack ± 1 auf Stecker ± 2 und Rack ± 2 auf Stecker ± 1 .
Ausführbar mit 2x NL4FX Stecker + Spookie (wie V1), oder mit 1x NL4FX und gegenüberliegenden 1x Kabelbuchse, z.B. AH 7874 oder Neutrik NLT4FX



Speakon Y-Adapter

1x Neutrik NL2FX + 2x 2-Pol. Leitung (~15cm)
2x Adam Hall 7874 oder Neutrik NLT4FX
Alternativ: 3x NL2FX + 2x NL4MMX (Spookie)

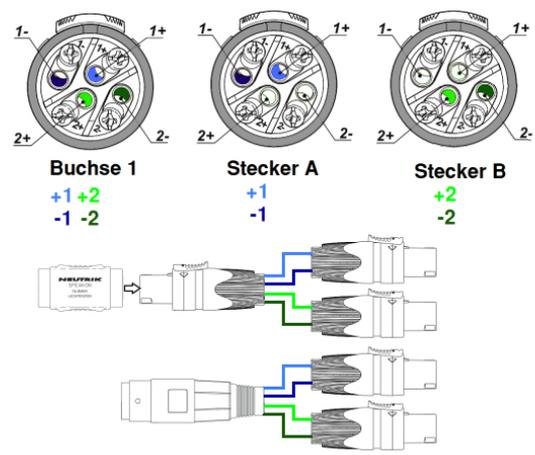
Y-Adapter um z.B. ein Paar Tops parallel an einen Kanal zu hängen.
IdR. reicht hier 2-polig völlig aus.
Empfehlenswert sind hier 2 Stück Doppellitze anstatt ummantelte Leitung



Speakon Y4-Adapter

2x Neutrik NL2FX + 2x 2-Pol. Leitung (~15cm)
1x Adam Hall 7874 oder NLT4FX
Alternativ: 1x NL4FX + 2x NL2FX + Spookie

Y-Adapter um z.B. zwei 2-pol. Signale in 1x 4-pol. einzuspeisen
Empfehlenswert sind hier 2 Stück Doppellitze anstatt ummantelte Leitung

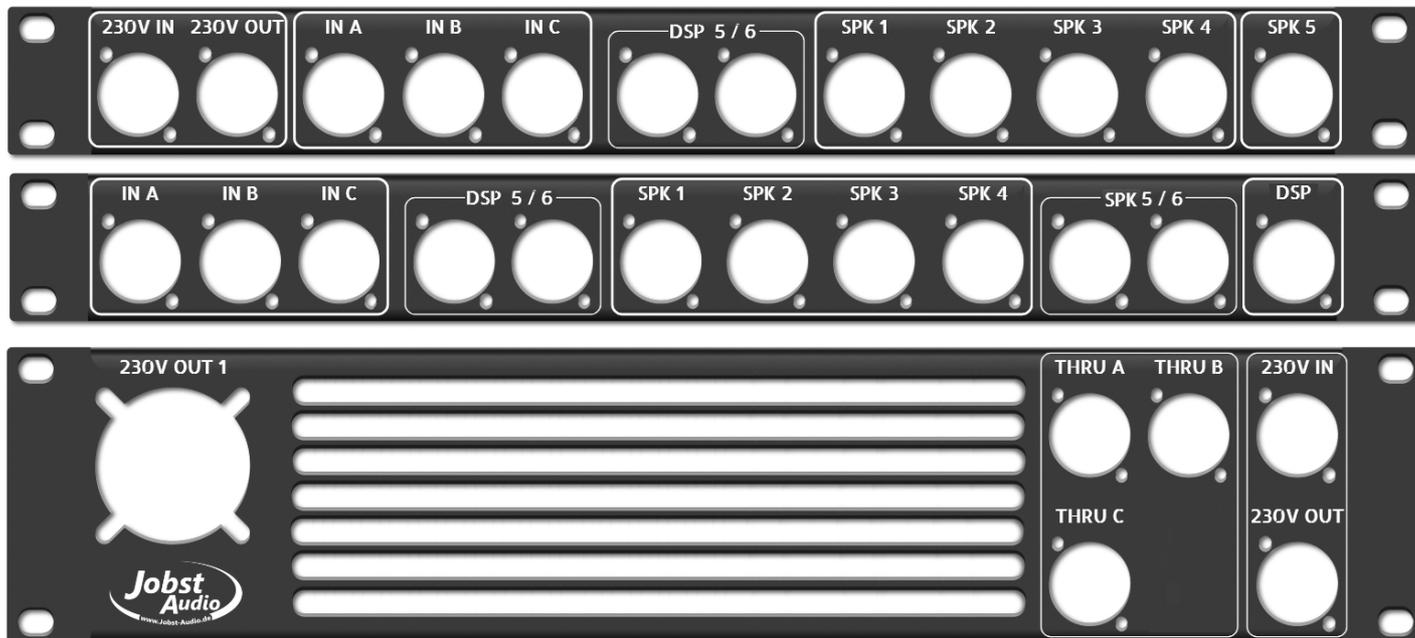


Rackblende & Speakon-Verkabelung

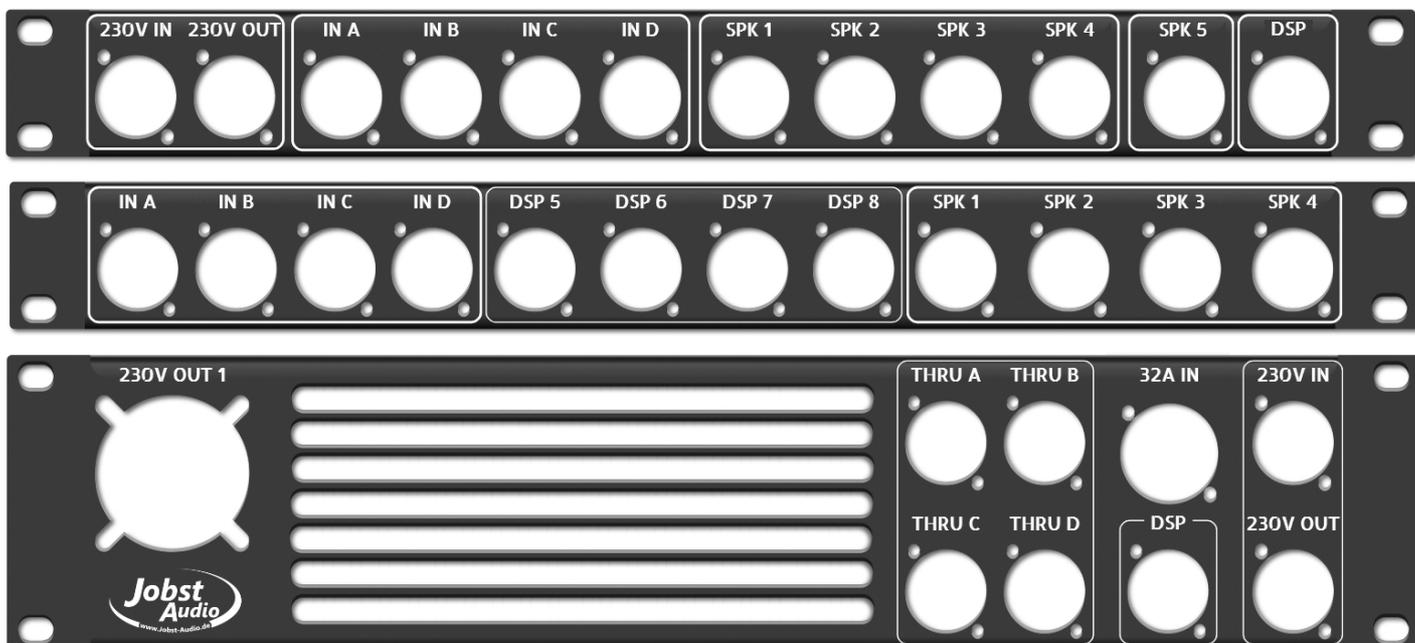
Tipp

Rackblende

- Beispiel-Rackblende**
- 1.) 4-Kanal Endstufe mit Behringer DCX (3In/6Out)
 - 2.+3.) Mit Spannung & Input-durchgeschliffen auf Rückblende



- Beispiel-Rackblende**
- 1.) 4-Kanal Endstufe mit 4In/8Out DSP
 - 2.+3.) Mit Spannung & Input-durchgeschliffen auf Rückblende



SPK 5/6 Dient für Brückenbetrieb – Empfehlenswert bei kleinen Endstufen, wie z.B. S3004 oder TSA 4-700. (Belegung +1 BR-A +2 BR-B)

DSP Steuerung: z.B. USB/RJ45 Input

IN/Out Powercon Blau/weiß (Optional: 32A Powercon)

DSP 5/6 Die weiteren DSP Outputs (XLR M)

IN A/B/C Eingänge zum DSP (XLR W, besser NCJ6 Kombibuchse)

Thru Durchgeschliffene Inputs.