

# Rackblende & Speakon-Verkabelung

## Info

**V1** – Endstufen mit nebeneinander liegenden Kanalpaaren. (Z.B. Thomann TSA)

**V2** – Endstufen mit verschachtelten Kanalpaaren. (Z.B. Ram S-Serie)

**V1.0 & V2.0** – Standard

**V1.5 & V2.5** – Empfehlenswert für kleinere Endstufen bei Brückenbetrieb

Ist die Verteilung der Kanäle nicht bekannt, empfiehlt sich V1.0 bzw. V1.5

## Blende

## Info

Kanäle 1-4 werden nacheinander auf +1 ausgegeben, wie am Amp selbst

Somit bleiben man offen & kompatibel, z.B. für 4x Topteil/Monitor/Delayline...

**Topteile** werden intern auf +1 verklemmt (+1 und +2 werden jeweils auf weitere Buchsen durchgeschliffen)

**Bässe** werden intern auf +2 verklemmt (+1 und +2 werden jeweils auf weitere Buchsen durchgeschliffen)

### Übliche Verkabelung:

4-polige Leitung an die Subs, 2-polige Leitung von Subs an die Tops

Alternativ kann an jedem Kanal auch +2 oder +1 verkabelte Kisten angeschlossen werden.

Für separate Verkabelung aus Sub +2 & Top +1 nutzt man Adapter von +2 auf +1 (siehe unten)

## Verkabelung

### Tipp:

5te NL4-Buchse für  
Brückenbetrieb anbringen.

+1 BR Kanal A

+2 BR Kanal B

Verkabelung/Bridge am Panel  
selbst vornehmen und an der  
Litze beschriften welcher Amp!

## Verkabelung

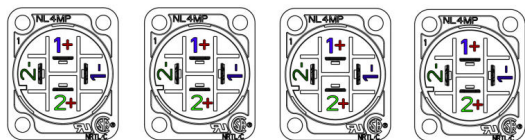
## Rackblende

### Rackblende V 1.0

Endstufen mit Stereopaar nacheinander angeordnet (ABCD...nebeneinander)

Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme oder 2-Wege Tops.

Master-Buchsen sind 1 und 3 - Jeder Kanal jeweils an  $\pm 1$  &  $\pm 2$



$\pm 1$ CH-A $\pm 2$ CH-B	$\pm 1$ CH-B $\pm 2$ CH-A	$\pm 1$ CH-C $\pm 2$ CH-D	$\pm 1$ CH-D $\pm 2$ CH-C
MASTER Links Top Sub		MASTER Rechts Top Sub	
MASTER Links Top	MASTER Links Sub	MASTER Rechts Top	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

4CH Sat-Sub  
2x 4-Pol.

4CH Sat-Sub  
4x 2-Pol.

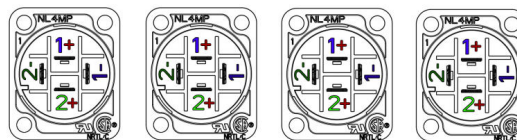
4CH  
4x Top  $\pm 1$   
oder  
4x Sub  $\pm 2$

### Rackblende V 1.5 (Wie V 1.0 nur für Brückenbetrieb)

Endstufen mit Stereopaar nacheinander angeordnet (ABCD...nebeneinander)

Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme, 2-Wege Tops, 3-Wege Brücke, oder 2-Wege Brücke.

Master-Buchsen sind 1 und 3 - Jeder Kanal jeweils an  $\pm 1$ , 2 Kanäle & Brücke auf  $\pm 2$



$\pm 1$ CH-A $\pm 2$ CH-B	$\pm 1$ CH-B $\pm 2$ BR-CD	$\pm 1$ CH-C $\pm 2$ CH-D	$\pm 1$ CH-D $\pm 2$ BR-AB
MASTER Links Top Sub		MASTER Rechts Top Sub	
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top Sub		
MASTER Links Sub			MASTER Rechts Sub

4CH Sat-Sub  
2x 4-Pol.  
oder  
4x 2-Pol.

3CH Sat-Sub-Brücke  
2-Pol. Top Links  
4-Pol. Top-Rechts + Sub(s)

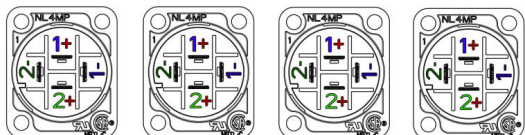
2CH Brücke-Brücke  
2x 4-Pol. oder  
2x 2-Pol. + 2-1 Adapter

### Rackblende V 2.0

Endstufen mit Stereopaar verschachtelt angeordnet (ACBD...nebeneinander)

Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme oder 2-Wege Tops.

Master-Buchsen sind 1 und 2 - Jeder Kanal jeweils an  $\pm 1$  &  $\pm 2$



$\pm 1$ CH-A $\pm 2$ CH-C	$\pm 1$ CH-B $\pm 2$ CH-D	$\pm 1$ CH-C $\pm 2$ CH-B	$\pm 1$ CH-D $\pm 2$ CH-A
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub		
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top	MASTER Links Sub	MASTER Rechts Sub
Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub	Top/Sub

4CH Sat-Sub  
2x 4-Pol.

4CH Sat-Sub  
4x 2-Pol.

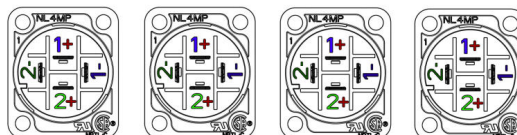
4CH  
4x Top  $\pm 1$   
oder  
4x Sub  $\pm 2$

### Rackblende V 2.5 (Wie V 2.0 nur für Brückenbetrieb)

Endstufen mit Stereopaar verschachtelt angeordnet (ACBD...nebeneinander)

Übliche Verkabelung für Sub-Sat-Systeme, 2-Wege Tops, 3-Wege Brücke, oder 2-Wege Brücke.

Master-Buchsen sind 1 und 2 - Jeder Kanal jeweils an  $\pm 1$ , 2 Kanäle & Brücke auf  $\pm 2$



$\pm 1$ CH-A $\pm 2$ CH-C	$\pm 1$ CH-B $\pm 2$ CH-D	$\pm 1$ CH-C $\pm 2$ BR-AB	$\pm 1$ CH-D $\pm 2$ BR-CD
MASTER Links Top Sub	MASTER Rechts Top Sub		
MASTER Links Top	MASTER Rechts Top		
		MASTER Rechts Sub	MASTER Links Sub

4CH Sat-Sub  
2x 4-Pol.  
oder  
4x 2-Pol.

3CH Sat-Sub-Brücke  
2x 2-Pol. Top Links/Rechts  
1x 4-Pol. Sub(s)

2CH Brücke-Brücke  
2x 4-Pol. oder  
2x 2-Pol. + 2-1 Adapter

# Rackblende & Speakon-Verkabelung

## Info

## Adapter

- V1 –\*** Einfacher Adapter um +-2 auf +-1 oder umgekehrt zu bekommen.  
*Empfehlenswert mit Spookie, da man diesen so in beide Richtungen nutzen kann.*
- V2 –\*** 4-Pol Adapter um +-1 als auch +-2 zu vertauschen.  
*Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874*
- Y –** Wird genutzt um 2 Lautsprecher parallel an einen Kanal zu klemmen.  
*Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874*
- Y4 –** Wird genutzt um 2 Kanäle in eine 4-pol. Leitung einzuspeisen.  
*Empfehlenswert ist hier eine Speakon-Kupplung, z.B. Adam Hall 7874*

\*Anwendung: 4-pol. in Delayline 1 (+-1) -> Adapter (2 auf 1) -> 2-pol. In Delayline 2  
Auf +-2 Verschaltete Lautsprecher an +-1 anzuklemmen, oder anders-herum. (Nutzbar am Panel oder an Box direkt)

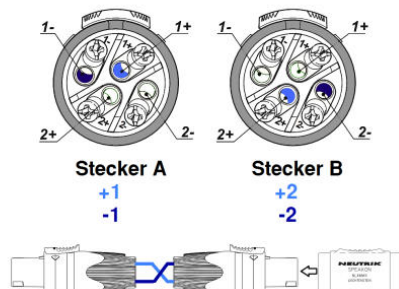
## Adapter

## Umstecker

### Speakon 1-2 Adapter V1

2x Neutrik NL4FX + 1x 2-Pol. Leitung (~15cm)  
1x Neutrik NL4MMX Kupplung (Spookie)

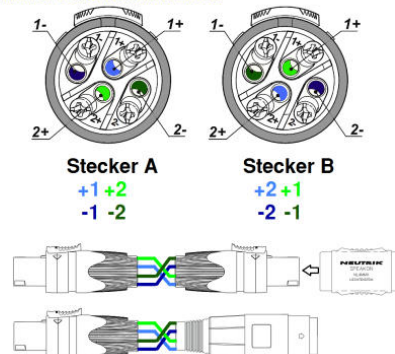
Der Adapter ist in beide Richtungen nutzbar, hiermit wird ±1 mit ±2 vertauscht.  
Ein Stecker wird mit "1", der andere mit "2" gekennzeichnet.  
Je nachdem, auf welche Seite man den Spookie steckt, holt man sich entweder  
Rack ±2 auf Stecker ±1 oder Rack ±2 auf Stecker ±1.



### Speakon 1-2 Adapter V2

1x Neutrik NL4FX + 1x 4-Pol. Leitung (~15cm)  
1x Adam Hall 7874 oder NL4MMX (Spookie)

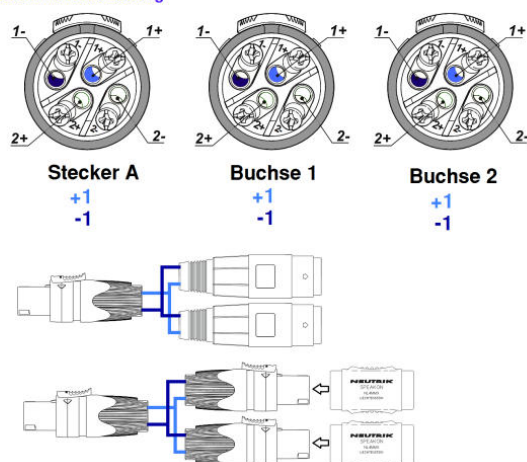
Der Adapter ist in eine Richtung nutzbar.  
Wer wechselt Rack ±1 auf Stecker ±2 und Rack ±2 auf Stecker ±1.  
Ausführbar mit 2x NL4FX Stecker + Spookie (wie V1), oder mit  
1x NL4FX und gegenüberliegenden 1x Kabelbuchse,  
z.B. AH 7874 oder Neutrik NLT4FX



### Speakon Y-Adapter

1x Neutrik NL2FX + 2x 2-Pol. Leitung (~15cm)  
2x Adam Hall 7874 oder Neutrik NLT4FX  
Alternativ: 3x NL2FX + 2x NL4MMX (Spookie)

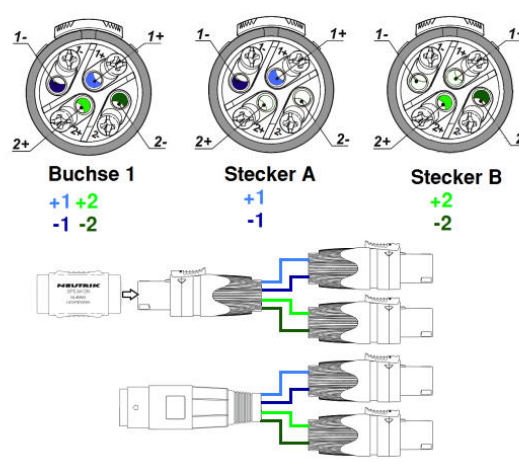
Y-Adapter um z.B. ein Paar Tops parallel an einen Kanal zu hängen.  
IdR. reicht hier 2-polig völlig aus.  
Empfehlenswert sind hier 2 Stück Doppellitze  
anstatt ummantelte Leitung



### Speakon Y4-Adapter

2x Neutrik NL2FX + 2x 2-Pol. Leitung (~15cm)  
1x Adam Hall 7874 oder NLT4FX  
Alternativ: 1x NL4FX + 2x NL2FX + Spookie

Y-Adapter um z.B. zwei 2-pol. Signale in 1x 4-pol. einzuspeisen  
Empfehlenswert sind hier 2 Stück Doppellitze  
anstatt ummantelte Leitung





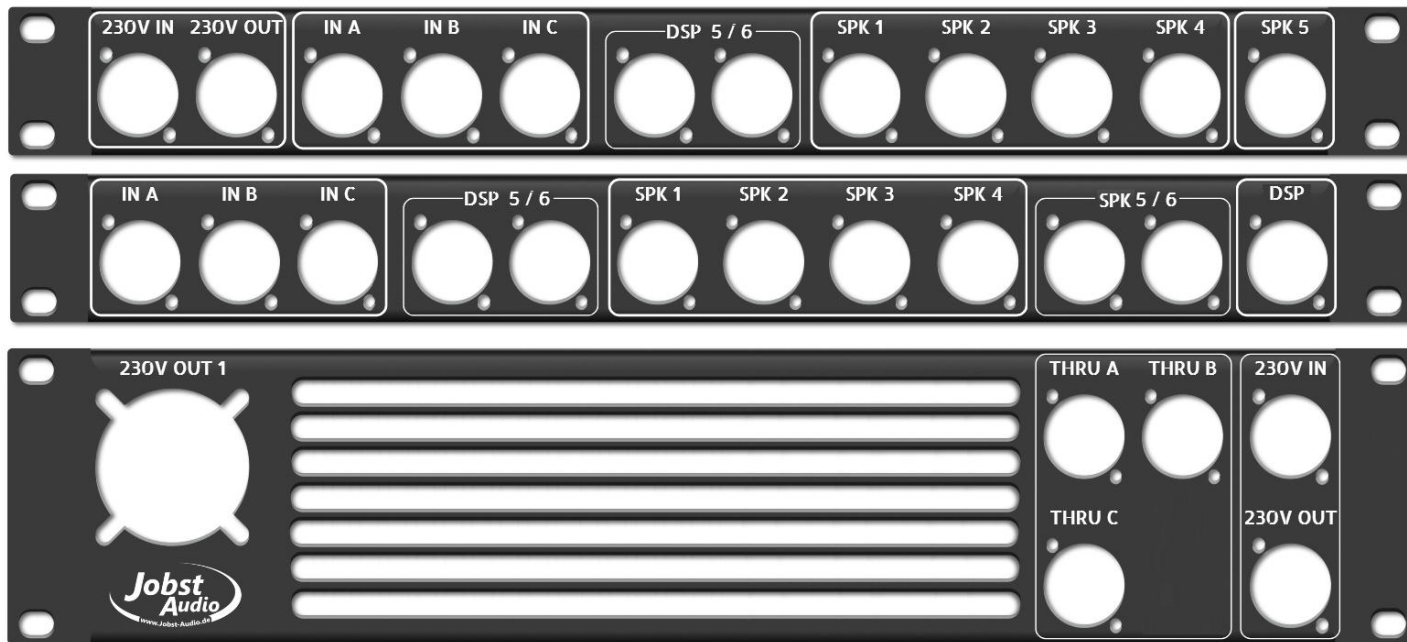
## Rackblende & Speakon-Verkabelung

### Tipp

### Rackblende

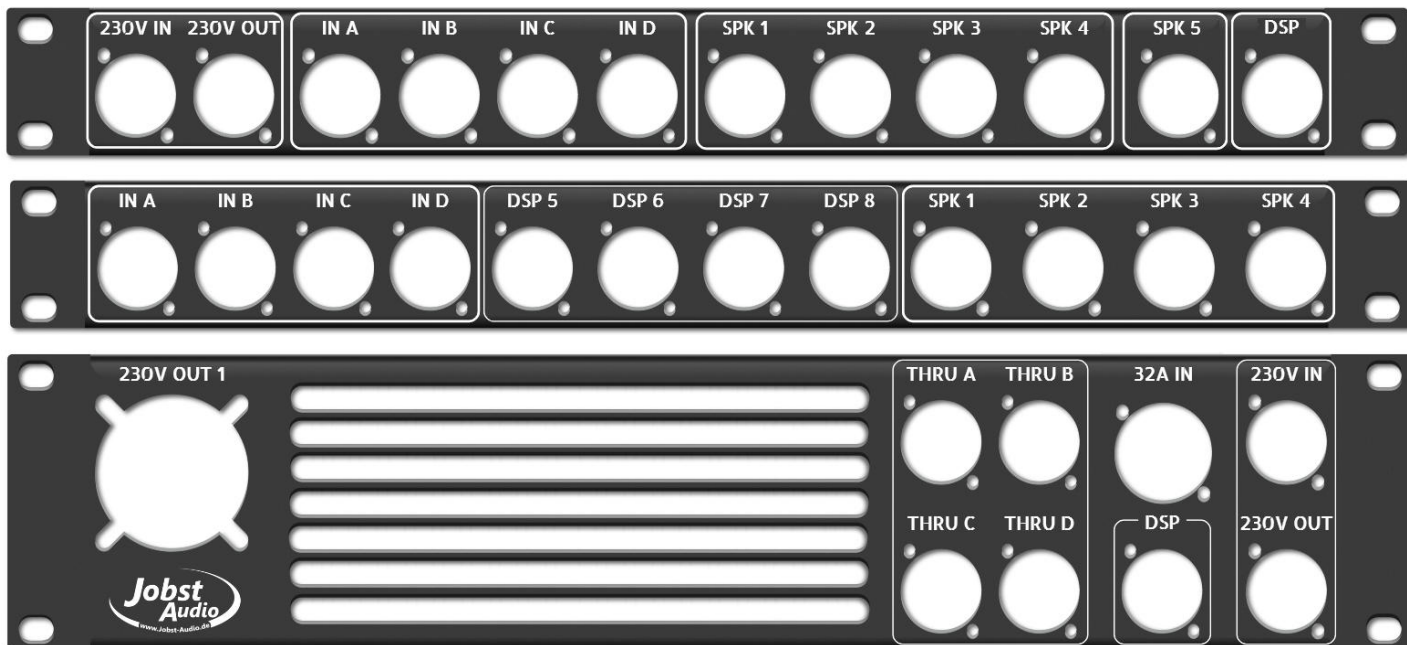
#### Beispiel-Rackblende

- 1.) 4-Kanal Endstufe mit Behringer DCX (3In/6Out)
- 2.+3.) Mit Spannung & Input-durchgeschliffen auf Rückblende



#### Beispiel-Rackblende

- 1.) 4-Kanal Endstufe mit 4In/8Out DSP
- 2.+3.) Mit Spannung & Input-durchgeschliffen auf Rückblende



SPK 5/6 Dient für Brückenbetrieb – Empfehlenswert bei kleinen Endstufen, wie z.B. S3004 oder TSA 4-700. (Belegung +1 BR-A +2 BR-B)

DSP Steuerung: z.B. USB/RJ45 Input

IN/Out Powercon Blau/weiß (Optional: 32A Powercon)

DSP 5/6 Die weiteren DSP Outputs (XLR M)

IN A/B/C Eingänge zum DSP (XLR W, besser NCJ6 Kombibuchse)

Thru Durchgeschliffene Inputs.