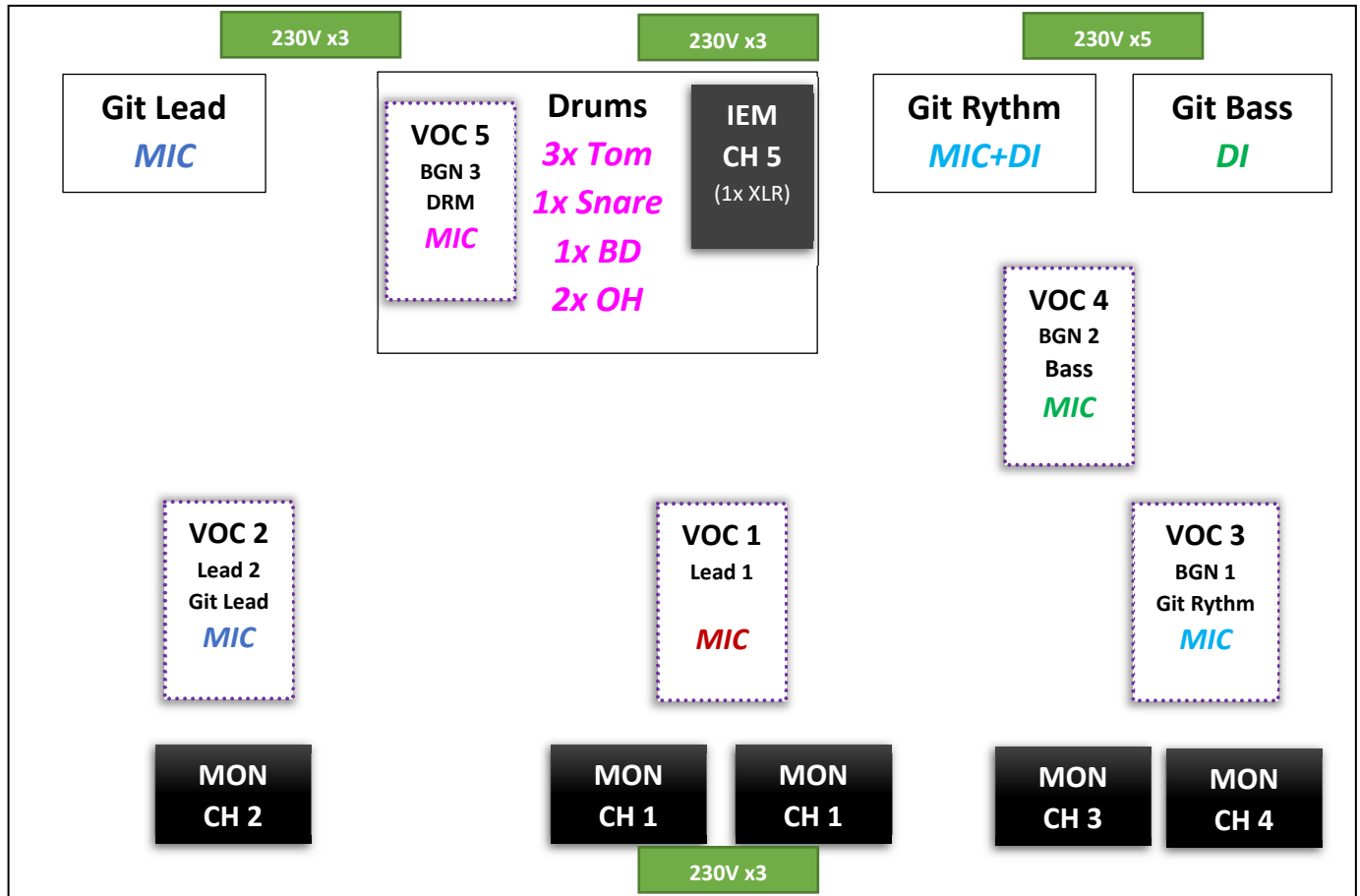


## 1. Stage & Musikanten



2x Lead Vocal    3x Background Vocals (mindestens jedoch 1x)  
 1x Lead Gitarre    1x Rythm Gitarre    (Jeweils E-Gitarre)    1x Akustik (je nach Auftritt, statt Rythm)  
 1x E-Bass  
 1x Drumset mit 3x Tom, 1x Snare, 1x BD, 1x HH + 4x Blech

## 2. Voraussetzungen & Anforderungen

- PA** - Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigem Setup.  
Unser Sound ist sehr flott und nicht abgründig, somit bevorzugen wir flotte Bässe.
- FOH** – Mixer mit mindestens 16 CH (Optimal 22), 3x FX, 3-5 AUX. [Vorschläge: A&H QU-24, .....]  
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, entsprechende Gates.
- Monitoring** - 4-5 Monitore. Mindestens 4, besser 5 Monitorwege (Pre)  
Zur Not können Weg 2+4 zusammengelegt werden. Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills  
Unser Drummer kommt mit eigenem IEM, Mono.
- Strom** – Minimum 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
- Drumriser** – Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
- Zeitplan** – PA und Bühne (230V + Monitoring) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein,  
Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
- Techniker** – Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen  
und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
- Mikrofonierung** – Siehe 6. Input-List. Bitte entsprechende Stative bereitstellen!

### 3. Sonstiges

1. Je Gig klären, ob wir mit Leinwand kommen. Beamer kommt von uns, 3x2m Leinwand hinter die Band (*Min Höhe: Unterkante Stage/Riser 100cm*), Beamer 2-4m Abstand
2. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
3. Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
4. Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.

### 4. Monitor-Vorlieben

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. CH1 / Lead-Voc:  | Lead-Voc, Kick, bisschen Lead-Git, leichte Snare                                 |
| 2. CH2 / Git-Lead:  | Lead-Voc, Lead-Git, bissel Snare   |
| 3. CH3 / Git-Rythm: | Rythm-Git, Lead-Voc, etwas Lead-Git  |
| 4. CH4 / Bass:      | Bass, Kick, Lead-Voc, Rythm-Git  |
| 5. CH5 / Drums:     | Bass, Rythm-Git, Lead-Voc, etwas Kick, etwas Ambient - <u>eigenes IEM (mono)</u> |

### 5. Sound

1. Wir spielen Rock, Punkrock und New-Metal. Haben unseren Sound eher trocken und fetzig. Beispiele: .....  
Die Snare darf gut vorne stehen, BD mit Kickbass und viel 4K Kick), Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund.
2. **Lead-Voc** darf gerne etwas Tap-Hall und Rev bekommen. Leichte Kompression, mehr Limiter.  
Falls SM58 braucht es etwas Air, Shelving bei 12kHz.
3. **Voc BGN1-3** ebenso Tap-Hall, aber stärker, gerne auch etwas Chorus. Kompression ganz leicht
3. **Lead-Git** bekommt kein FX, das machen wir selbst. HP ab 150Hz 4-6kHz Präsenz rein. Leicht Kompressor
4. **Rythm-Git** bekommt kein FX. Darf fett klingen, HP100Hz oder tiefer, gerne weich machen (500Hz+5kHz raus)  
Wenn unsere Akustik-Gitarre dabei sein sollte, bitte etwas Live-Hall, im Solo 80-100Hz anheben  
Rythm + Akustik jeweils keine Kompression!
5. **DRM** Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.  
**BD** darf bei 4-5kHz gut kicken, bei 200-300Hz bissel die Resos raus, wir wollen's trocken.  
Wenn möglich haben wir statt Grenzfläche gerne 2 Mikros in der BD, Kick und Sub.  
**OH** haben wir gerne A/B, in kleinen Locations gerne auch ORTF und HH ohne Mikrofonierung.
6. **Bass** ist etwas fett, gerne flacher Lowcut bei 50Hz, 70Hz Präsenz rein und Res bei 1-2kHz ziehen + Kompressor

#### Sonstiges:

- Unser Bass koppelt gerne bissel, idR. schmalbandig bei 52Hz und 74Hz.
- Hall am Lead-Voc eher kurz und Dezent, bei BGN etwas länger.
- Unser Drummer bringt sein eigenes IEM mit, dieses kann Mono angeklemt werden.
- Wenn möglich bitte ein Ambient-Mikro für den Drummer, primär für Bühnensound weiter vorne.

#### Soundbeispiele:

Links / Ähnlich zu „Bandnamen“

## 6. Input-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
1	Comp./Lim.	Voc Lead	(1,8GHz) Funke mit sE 70 MC2 - XLR	
2	Comp./Lim.	Voc Lead2 (Git1 player)	Beyer Opus 69 - XLR	
3	Comp. leicht	Voc BGN 1 (Git2 player)		SM58
4	Comp. leicht	Voc BGN 2 (Bass player)		SM58
5	Comp. leicht	Voc BGN 3 (Drum player)		SM58
6	Comp.	Lead Gitarre	Kemper XLR L (oder Mono)	
7		Lead Gitarre (Stereo optional)	Kemper XLR R	
8	Gate (noise)	Rythm Gitarre	Marshall ABC 4x12"	AT2020
9		Akustik Gitarre	6,3mm TRS	48V DI-Box
10	Comp. + Gate	Bass	Fender ABC - DI-Box - XLR Male	
11		BD – Kick	D112 - XLR	
12		BD – Sub (optional)		Shure PG52
13	Gate	Snare Top		<b>Audix D2</b>
14	Gate	Snare Bottom (optional)		Audix D2
15	Gate	Tom 1		904
16	Gate	Tom 2		904
17	Gate	Tom 3 (Floor)		AKG <b>C418</b>
18	Gate slow	Hi-Hat (optional)		AT2031
19		OH L		Oktava MK012-1
20		OH R		Oktava MK012-1
21		Keys L (optional)	6,3mm TRS	48V DI-Box
22		Keys R (optional)	6,3mm TRS	48V DI-Box
<b>Outputs</b>				
1		Monitorbox (Pre)		Wedge
2	**	Monitorbox (Pre)		Wedge
3		Monitorbox (Pre)		Wedge (Bassig)
4	**	Monitorbox (Pre)		Wedge
5		IEM (Pre)	Shure IEM 0815	

\* Dies stellt unsere Mikrofonwünsche dar. **Fett** = Bitte genau dieses Mikro oder zumindest extrem ähnlich.

\*\* 2+4 können im Notfall zusammengelegt werden

## 6. Band

1. Lead-Vocals	Name Name	Bandmanager
2. Gitarre Lead	Name Name	
3. Gitarre Rythm/Akustik	Name Name	
4. Bass	Name Name	Techniker-Kontakt
5. Drums	Name Name	

### Kontakt:

Name Name

Tel.:

eMail: